

**ÉCOLE NATIONALE SUPERIEURE  
D'ART DRAMATIQUE  
DE LA  
COMEDIE DE SAINT-ETIENNE**

*Projet Pédagogique*

## SOMMAIRE

### 1. La philosophie artistique et pédagogique de l'école de La Comédie

<i>La mission de l'école</i>	p 4
<i>L'héritage et aujourd'hui</i>	p 4
<i>L'imbrication de l'école dans le Centre Dramatique</i>	p 4
<i>L'individu et le groupe</i>	p 5

### 2. Règlement des études p 6

#### A. Cycle d'apprentissage large (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année) p 7

##### Socle de cours fondamentaux p 7

<i>L'artisanat de l'acteur</i>	p 7
<i>La culture théâtrale et générale</i>	p 7
<i>Langue étrangère</i>	p 8

##### Stages p 9

<i>Stage de base</i>	p 9
<i>Stage 'techniques du théâtre'</i>	p 9
<i>Stages rencontres avec des 'maîtres'</i>	p 9

##### L'acteur à la rencontre du public et de la société p 10

<i>Petites Comédies en milieu scolaire</i>	p 10
<i>Lectures en hôpital</i>	p 10
<i>Projets avec des musées</i>	p 10
<i>Lectures publiques</i>	p 10
<i>Partenariats et collaborations avec d'autres écoles ou disciplines</i>	p 11

##### La culture du spectateur p 11

<i>Sorties au théâtre</i>	p 11
<i>Rencontres et master classes</i>	p 11

##### Spectacle chantier de fin de 2<sup>ème</sup> année p 11

<b>B. Cycle d'application et de mise en oeuvre (3<sup>ème</sup> année)</b>	<i>p 12</i>
<u>Socle</u>	<i>p 12</i>
<i>L'artisanat de l'acteur</i>	<i>p 12</i>
<i>La culture théâtrale et générale</i>	<i>p 12</i>
<i>Langue étrangère</i>	<i>p 12</i>
<u>Les grands projets de la 3<sup>ème</sup> année</u>	<i>p 12</i>
1. <i>Les essais personnels</i>	<i>p 12</i>
2. <i>Le Grand Chantier</i>	<i>p 12</i>
<u>Stage Cinéma ; stage Son</u>	<i>p 13</i>
<u>L'acteur à la rencontre... &amp; La culture du spectateur</u>	<i>p 13</i>
<u>Semaine socioprofessionnelle</u>	<i>p 13</i>

### **3. Evaluation individuelle et permanente**

<i>Critères</i>	<i>p 14</i>
<i>Le responsable pédagogique</i>	<i>p 14</i>
<i>Le conseil pédagogique</i>	<i>p 14</i>

### **4. Le Diplôme National de Comédien et la Licence d'Art Dramatique**

<i>Le Diplôme</i>	<i>p 15</i>
<i>La Licence d'Art Dramatique et les crédits</i>	<i>p 15</i>
<i>... et le Master ?</i>	<i>p 15</i>

## **1. La Philosophie artistique et pédagogique.**

### *La mission de l'école*

Le métier d'acteur est un métier humble. Un acteur est toujours au service : d'un grand écrivain, d'un texte, d'une histoire, d'un metteur en scène, d'une troupe, du public, de l'idéal qu'il se forge lui-même. Pour bien remplir ce service, il lui faut toute une vie d'apprentissage, de travail et de recherche sur lui-même et sur le monde, toute une vie exposée au regard et à la critique des autres, et, souvent plus dur encore, à l'autocritique. Il faut toujours, toujours oser recommencer.

En même temps, le métier d'acteur est un métier du dimanche. Un acteur rencontre plus de gens, il voyage dans plus de mondes, il vit plus de vies. Il offre le rêve, il suscite la découverte, il génère la joie, la tendresse, du moins la compréhension. Il y a toujours, toujours une nouvelle aventure, une surprise, une fête.

Ces deux côtés du métier, l'un sérieux, assidu, presque ingrat, l'autre joyeux, brillant, inépuisable, font la responsabilité heureuse de l'acteur. Ils déterminent aussi la mission d'une école de théâtre.

Le défi principal d'une école de théâtre, c'est d'aider chaque étudiant à trouver son amalgame personnel entre l'artisan et l'artiste, sa propre chimie de responsabilité et de bonheur. C'est de le confronter, l'inviter, le chatouiller, lui donner envie. C'est de lui proposer beaucoup, et d'en exiger encore plus – à l'image même de son métier futur.

### *L'héritage et aujourd'hui*

L'Ecole de La Comédie de Saint-Étienne a été créée en 1982, répondant au vieux souhait de Jean Dasté d'inscrire la formation de nouvelles générations d'acteurs au sein du Centre Dramatique National. Depuis, plus de 200 jeunes acteurs y ont grandi, après avoir travaillé avec des dizaines et des dizaines de formateurs de qualité (metteurs en scène, acteurs, etc.). Aujourd'hui, ses responsables sont plus que jamais convaincus que l'héritage Dasté – l'ouverture sur la ville et le monde, l'éthique de la 'grande décentralisation' et du théâtre populaire – demeure essentiel à l'esprit et à la vie de cette école. C'est ancré dans cette histoire fondatrice, que de jeunes acteurs pourront s'y approprier le théâtre d'aujourd'hui et rêver celui de demain.

### *L'imbrication de l'école dans le Centre Dramatique*

Le fait que l'école soit implantée (même physiquement) au sein d'un Centre Dramatique National, est une constituante primordiale du projet pédagogique. Les étudiants vivent et travaillent quotidiennement dans une ruche de théâtre et font partie intégrante de l'équipe. Stages, cours, lectures, projets spécifiques font toujours intervenir, de près ou de loin, les directeurs, les acteurs permanents, les techniciens, les responsables des relations public, de l'accueil et de l'administration ; ils fournissent ainsi un apprentissage large et une transmission directe des métiers théâtraux et para théâtraux, au-delà des multiples rencontres avec les artistes de passage dans la maison et à l'école.

Pour différents projets, personnels ou collectifs, les étudiants mobilisent le personnel de la maison (costumière, techniciens, atelier décors, graphistes...), et contribuent ainsi à l'esprit de recherche et de créativité du CDN.

De plus, les étudiants apprennent en direct l'importance du respect pour le travail de l'autre et pour le matériel, ainsi que la gestion de plannings compliqués.

### *L'individu et le groupe*

En principe, l'école forme des individus. Les heures 'solos' de voix et de corps-jeu-perception, qui permettent le travail le plus personnel et individualisé possible, n'en sont que l'exemple le plus voyant.

En même temps, le théâtre est un art essentiellement collectif. Chaque étudiant apprend à mesurer et partager son parcours individuel avec celui des autres, et à se positionner en tant qu'artiste responsable dans un groupe. Dans la pratique autant que dans la réflexion, l'oscillation constante entre le groupe et l'individu fait partie du travail quotidien à l'école.

## **2. Règlement des études.**

La scolarité est de 3 ans, et se divise en deux cycles.

*1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année : cycle d'apprentissage large du savoir être et du savoir-faire de l'acteur.*

Les étudiants travaillent sur 4 'points cardinaux' :

- un esprit de citoyen responsable du monde
- une éthique d'artiste
- un sens d'expérimentation d'acteur
- un 'instrument' d'artisan de théâtre qui lui permet de s'exprimer.

L'apprentissage est large et varié : il vise une pratique, une expérience et une connaissance ouvertes de l'univers théâtral. Les résultats sont individuels et seulement ponctuellement exposés au public. (Sauf exception, les stages ne font l'objet d'aucune présentation publique.)

*3<sup>ème</sup> année : cycle d'application et de mise en oeuvre.*

Le programme de la 3<sup>ème</sup> année permet aux étudiants :

- un approfondissement de l'artisanat personnel
- une mise en oeuvre réelle des acquis du 1<sup>er</sup> cycle.

Tous les cours et stages sont obligatoires – sauf s'ils sont 'en option'. Une fois une option prise, elle devient obligatoire.

## A. Cycle d'apprentissage large (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années)

### Socle de cours fondamentaux.

La base de la formation est un travail quotidien et à long terme de l'étudiant sur lui-même, sous l'oeil attentif d'enseignants artistes qui les accompagnent pendant toute la scolarité. Un processus de recherche et de développement artistique exige de lui une patience et une assiduité totale, et le met constamment devant la responsabilité des choix à faire vis-à-vis de son propre cheminement d'artiste.

L'étudiant se forge ainsi son 'instrument'. Il s'agit de :

- rendre son corps et sa voix disponibles à la création
- découvrir et apprendre à gérer ses limites et ses atouts
- développer son imagination et ses moyens d'expression.

### *L'artisanat de l'acteur*

1. voix et chant : un travail collectif et joyeux; et un travail concret adapté aux besoins et aux aptitudes de chaque étudiant, en individuel.  
*(1 heure collective par semaine + 1 heure solo par semaine ; travail sur mise en bouche de textes et de vers au besoin)*
2. 'corps-jeu-perception' : un cours d'accompagnement de l'acteur très large – acrobatie, coaching corporel, sens de l'espace et de la direction, expression et mouvement, exercices mimétiques, l'imagination théâtrale, etc. ; projets collectifs et personnels donnent l'occasion d'explorer différents domaines de la pratique théâtrale ou para théâtrale, d'acquérir le sens de l'organisation, de toucher à des techniques et des savoirs divers, et de travailler avec les différentes équipes du CDN (technique, RP, administration, etc.).  
*(6 heures par semaine)*
3. danse et danse de salon : à part la technique et la maîtrise du corps évidentes que la danse offre à un acteur, ce cours explore plus particulièrement comment un acteur peut investir sa personnalité et ses techniques propres dans la matière et le langage de la danse ; dans le cours de danse de salon, les étudiants acquièrent les techniques concrètes de la valse, du tango, du rock et de la salsa.  
*(2 heures par semaine ; danse de salon 6 heures par an)*
4. rythme : exploration du sens rythmique et de l'écoute ; maîtrise du corps (indépendance des membres) – et tout simplement faire de la musique ensemble.  
*(1 heure 30 par semaine en 2<sup>ème</sup> année)*
5. yoga : une forme traditionnelle issue d'une autre culture, essentiellement individuelle mais qui s'apprend très bien en groupe – cette pratique pourra accompagner l'acteur pendant toute sa vie professionnelle.  
*(1 heure 30 par semaine)*
6. kendo : une forme traditionnelle d'une autre culture encore, essentiellement dialoguée; l'intérêt pour une formation d'acteur n'est évidemment pas son côté 'art martial' (lutte contre un adversaire, compétition), mais au contraire son exigence d'attention et de collaboration totale avec le partenaire.  
*(1 heure 30 par semaine en 1<sup>ère</sup> année)*

7. improvisation clown : à la recherche de l'imagination et de la sensibilité profonde ; l'intériorisation plutôt que la forme extérieure facile ; plus être que faire ; lâcher prise ; présence à soi et aux autres dans l'instant du jeu.  
(1 semaine entière par an)

#### *La culture théâtrale et générale*

Ces cours permettent la rencontre et le travail avec des spécialistes et des praticiens, qui ne sont pas forcément des artistes : traducteurs, dramaturges, universitaires, administrateurs... Les étudiants découvrent comment des matières dites théoriques peuvent faire partie d'un projet de vie et devenir une passion.

1. Le grand périple de la culture humaine. L'histoire du théâtre, de la mise en scène et de l'art dans leur contexte historique et culturel : l'histoire du théâtre et de l'art comme une entité vivante ; ce cours traverse les 2 premières années de la formation comme une sorte d' 'aventure fleuve' de la culture humaine depuis ses début jusqu'à aujourd'hui. (2 heures par semaine)
2. Introductions historiques et dramaturgiques sur les stages d'interprétation : ponctuellement, des spécialistes sont invités pour des introductions théoriques plus spécifiques, au gré des stages. (16 heures par an environ)
3. Dramaturgie : les bases de l'approche du texte comme matière première d'un spectacle ; comparaison entre mises en scènes phare d'une pièce ; la traduction etcetera... (2 heures par semaine)
4. Initiation aux questions socioprofessionnelles : le quotidien social de l'acteur : contrats, fiche de paye, Sécurité Sociale, gestion d'une compagnie, droits d'auteurs, faire un budget ; cette matière fait travailler les étudiants en particulier avec l'administrateur et les responsables de la comptabilité et de la production du CDN. (4 heures en 2<sup>ème</sup> année)

De plus, une très grande attention pour tout ce qui entoure les matières et le métier, est préconisée. Tous les intervenants, y compris ceux des cours fondamentaux (socle), emmènent textes, matériel filmé etcetera... pour ainsi faire découvrir aux étudiants un cadre plus grand, un fond plus vaste. Le vécu personnel des intervenants artistes joue un rôle important dans cette partie de la transmission.

Dans cette même optique, l'école organise des visites de musées et d'expositions (résonant avec des projets spécialement conçus) et stimule la curiosité des étudiants envers conférences, colloques et autres événements socioculturels.

#### *Langue étrangère*

Le théâtre va, par engouement et par nécessité, de plus en plus à la rencontre des 'voisins' internationaux : tournées, échanges, partenariats... Ce cours offre aux étudiants l'occasion d'apprendre l'Anglais, ou d'en approfondir leur connaissance. C'est un cours collectif et pratique, avec un fort accent sur la conversation. (1h30 heures par semaine)

## Stages.

Sur le socle des cours fondamentaux au rythme hebdomadaire plutôt lent, se greffe un système de stages ponctuels. Selon les différentes matières, ils durent entre 1 et 7 semaines (*environ 25 heures par semaine*).

### *Stage de base*

1. bases de l'artisanat : La scolarité débute, tout un trimestre durant, par un stage de base sous la direction du responsable de l'école. En se concentrant sur l'oeuvre d'un seul grand auteur (par exemple : Shakespeare), les étudiants approfondissent les questions de personnage et de situation, c'est-à-dire les données primordiales du jeu théâtral. Le texte comme matériau de travail de l'acteur, son imagination comme moteur d'exploration du monde à raconter.
2. éthique de l'artiste : Ce stage questionne aussi la position de l'artiste dans la société, et invite les étudiants à se forger une éthique de l'artiste : l'importance du travail en groupe ; la capacité de s'investir dans une discussion constructive ; les responsabilités de l'artiste envers son public.

### *Stage 'techniques du théâtre'*

Durant le stage initial, l'école organise une semaine de travail avec l'équipe technique du CDN : lumière, son, plateau, couture, atelier décors. Faire connaissance avec les gens et leurs métiers, acquérir suffisamment de notions des différentes techniques et du matériel, pour pouvoir s'en servir, dans le cadre de tous les autres travaux à venir.

Pendant tout le cursus, les étudiants approfondissent ces notions, plus ou moins ponctuellement et selon leur intérêt propre, en collaborant avec l'équipe technique – lors des stages, des spectacles et des projets personnels.

### *Stages rencontres avec des 'maîtres'*

1. un éventail d'univers et de pratiques : Dans les stages, les étudiants rencontrent une grande variété de 'maîtres' : des metteurs en scène, des acteurs, des chorégraphes, et autres créateurs de spectacles vivants, travaillent avec eux, en partageant leur expérience, leur art, leur vision particulière, leur joie au travail, leur artisanat. Les 'maîtres' invités sont tous des artistes avec une passion pour la pédagogie et la transmission directe. Autant que possible, leur travail à l'école résonne avec les choix artistiques de la direction du CDN (et donc souvent avec la programmation).

Le but est de ne pas 'formater' les étudiants, mais de les faire traverser un large éventail d'univers et de pratiques, de genres et de techniques, d'auteurs et de styles : stages sur un auteur ou une pièce, sur des thématiques ou des techniques spécifiques comme le chœur, le masque, le cirque, la marionnette, le vers et l'alexandrin, l'écriture théâtrale, etc.

Sans perdre de vue d'autres approches de l'art théâtral, l'école choisit comme base de sa démarche pédagogique *le texte* – dans toutes ses formes possibles, du plus classique au plus contemporain, jusqu'au texte comme matériau brut à « musiquer » ou à danser.

A la fin de chaque stage, l'intervenant décide, en concertation avec les étudiants, s'il y a ou non une présentation du travail. Dans tous les cas, les présentations ne sont pas publiques : elle ne concernent que l'école et l'équipe

du CDN (responsable pédagogique, directeurs, autres intervenants et étudiants, personnel de la Comédie...).

2. la culture générale et théâtrale : Comme pour les cours du socle, les 'maîtres' prêtent beaucoup d'attention à ce qui entoure la spécificité de la matière du stage – lecture de textes secondaires, visionnage de matériel filmé ou de documentaires, etcetera.

### L'acteur à la rencontre du public et de la société.

Dans l'esprit de Jean Dasté (le théâtre de service public et la décentralisation), l'école organise des projets dans lesquels les étudiants apprennent à aller à la rencontre de la société, et à faire connaître le théâtre à des publics nouveaux.

#### *Petites Comédies en milieu scolaire*

Au début de deuxième année, pendant tout un mois, les étudiants vont jouer des petits spectacles d'un quart d'heure dans les collèges et les lycées de Saint-Étienne et du département de la Loire. Après chaque représentation, ils entament une discussion avec leur public, racontent leur métier et leur apprentissage. Ce projet les confronte avec un public pas toujours facile à conquérir, une pratique et des circonstances pas toujours confortables à maîtriser. Une large équipe du CDN les accompagne et travaille avec eux : les acteurs permanents, les relations public, les équipes artistiques et administratives.

Les textes de ces Petites Comédies font, chaque année, l'objet d'une commande spécifique auprès de cinq auteurs de la Francophonie (France, Belgique, Québec, Afrique), voire de langue étrangère (traduite). Ainsi, ce projet permet aux étudiants de vivre en direct le processus depuis l'écriture jusqu'au spectacle abouti.

#### *Lectures en hôpital*

En collaboration avec les hôpitaux de Saint-Étienne, les étudiants offrent, une fois par mois, une lecture de récits et de poèmes aux patients de différents services hospitaliers. Un metteur en scène est engagé pour les y préparer et les y accompagner.

#### *Projets avec des musées*

En collaboration avec différents musées à Saint-Étienne et à Lyon, et encadrés par des intervenants de l'école et des musées, les étudiants travaillent ponctuellement sur des projets collectifs ou en petits groupes, autour d'expositions temporaires. Ces projets permettent d'aborder des questions non théâtrales (les arts plastiques, la muséographie), et d'explorer le fonctionnement du jeu d'acteur dans des contextes non théâtraux.

#### *Lectures publiques*

En étroite collaboration avec le comité de lecture (dirigé par Gilles Granouillet, écrivain associé à La Comédie) et l'équipe artistique du CDN, les étudiants participent régulièrement à des lectures de pièces contemporaines offertes au public. Elles sont dirigées par des metteurs en scène liés au CDN et/ou à l'école.

S'y rajoutent plus ponctuellement des lectures publiques d'autres textes, en résonance avec l'actualité ou la programmation du CDN.

### *Partenariats et collaborations avec autres écoles et disciplines*

L'école organise systématiquement des projets et des stages spécialement conçus, dans lesquels les étudiants croisent activement leur univers avec ceux d'autres disciplines artistiques (arts plastiques, cirque...). Autour d'un thème soigneusement choisi, et sous la houlette d'intervenants spécialisés, ils travaillent dans un esprit ouvert d'interdisciplinarité : questionnement et reformulation de ses propres acquis en confrontation avec ceux des autres ; appropriation d'un minimum de techniques et de savoirs de l'autre discipline.

Ces projets font l'objet de partenariats entre l'école et, par exemple, l'Ecole des Beaux-Arts de Saint-Étienne, l'ESNAM à Charleville-Mézières, l'Esplanade Jeunes Publics de Saint-Étienne, le Theaterakademie de Hambourg (Allemagne), et l'Ecole d'Art Dramatique de Craïova (Roumanie)

### La culture du spectateur.

#### *Sorties au théâtre (concert, opéra...)*

Un acteur est en premier lieu quelqu'un qui regarde, qui observe. Le travail des 'confrères' ne peut jamais être exclu de son champ d'observation : il offre confrontation et enrichissement à ses propres choix et questionnements.

Au CDN de La Comédie de Saint-Étienne, toutes les répétitions et tous les spectacles sont ouverts aux étudiants. L'école organise aussi, en étroite concertation avec les étudiants, des sorties théâtrales dans d'autres villes (Lyon, Clermont-Ferrand, Valence). Après, les spectacles vus sont analysés et discutés.

#### *Rencontres et master classes*

Grâce à son implantation dans un CDN, l'école offre multiples occasions aux étudiants de rencontrer des artistes et des praticiens de passage à La Comédie. Elle organise aussi, à l'appui des stages et des cours, des master classes avec des spécialistes de telle ou telle discipline – artistique ou autre (universitaires, écrivains, traducteurs...). Les expériences et le vécu, autant que leur savoir et leurs techniques, font partie de la transmission directe. Certains de ces master classes permettent de préparer et d'encadrer, de façon théorique, la pratique de stages et de spectacles spécifiques.

### Spectacle chantier de fin de 2<sup>ème</sup> année

A la fin de 2<sup>ème</sup> année, l'école organise, en collaboration avec le CDN, un 'spectacle chantier', dans une des salles du CDN, inscrit dans la programmation de La Comédie. C'est un spectacle conçu en fonction des besoins pédagogiques des étudiants – mais qui se fait dans des conditions professionnelles (grâce au concours des équipes technique, décors, et couture du CDN). La mise en scène est assurée par un metteur en scène de qualité qui est en même temps un passionné de la pédagogie. Ce spectacle constitue l'articulation entre le premier et le deuxième cycle : les étudiants mettent les acquis des deux premières années à l'épreuve devant le grand public, avant d'entamer la 3<sup>ème</sup> année.

## ***B. Cycle d'application et de mise en oeuvre (3<sup>ème</sup> année)***

### Socle.

#### *L'artisanat de l'acteur*

Le travail entamé pendant le 1<sup>er</sup> cycle se concentre sur un approfondissement individuel de chaque étudiant. Sauf pour le chant, il n'y a plus de cours collectifs. Les cours se font en 2 heures solo par semaine :

1. voix et chant
2. corps-jeu-perception

En plus, une heure par semaine est prévue, facultativement et au besoin, pour un travail plus précis de mise en bouche du texte et du vers.

#### *La culture théâtrale et générale*

Continuation des introductions historiques et dramaturgiques, notamment pour le Grand Chantier.

#### *Langue étrangère*

Continuation de cours d'Anglais. (1h30 heures par semaine)

### Les deux grands projets de la 3<sup>ème</sup> année.

#### *1. Les essais personnels.*

Pendant huit semaines, les étudiants ont carte blanche pour expérimenter, individuellement, en petits groupes ou avec toute la promotion, sur des auteurs, des pièces, des formes, des genres etc. Ils prennent entièrement la responsabilité de ces projets et s'occupent de tout eux-mêmes (mise en scène, jeu, scénographie, choix du texte, écriture...), en travaillant avec l'équipe technique du CDN. Ces travaux peuvent rester au stade de laboratoire, ou aboutir à un petit spectacle. Dans tous les cas, un certain résultat est exigé – résultat qui est présenté à l'équipe de la Comédie et à un public de professionnels. (40 à 50 heures par semaine)

#### *2. Le Grand Chantier.*

Pour les quatre derniers mois de la formation (février – mai), l'Ecole invite un 'maître de chantier' (un metteur en scène, un acteur, un chorégraphe...) qui travaille sur une matière choisie en fonction des besoins et des spécificités de la promotion : un thème, un genre, l'oeuvre d'un grand auteur... Ensemble avec les étudiants, il mène une vaste recherche (théorie, lecture, histoire, fond culturel, visite de musées ou expos...) et il explore la matière dans toutes les directions et tous les sens possibles (jeu théâtral, mise en scène, danse, vidéo...). Ponctuellement et selon les besoins, il peut inviter à son tour des intervenants (un chorégraphe, un vidéaste, un universitaire...) qui contribuent à cette exploration. Le 'maître de chantier' apporte son expérience, ses idées, sa 'signature', mais les étudiants sont fortement sollicités eux aussi, non seulement en tant qu'interprètes, mais également en tant qu'artistes créateurs – selon leurs envies et besoins artistiques : mise en scène, écriture, scénographie, chorégraphie, vidéo...

Le Grand Chantier aboutit au *Grand Chantier Ouvert*. Spectacles, lectures, courts-métrages, impromptus, expos, débats... témoignent du travail et des acquis des étudiants. Ce Grand Chantier Ouvert, qui marque le début de la vie professionnelle des étudiants, est d'abord offert au public de La Comédie de Saint-Étienne. Puis, au mois de juin, il est montré, en entier ou partiellement, à Paris, à Lyon et ailleurs. Un ou plusieurs éléments du Grand Chantier Ouvert peuvent éventuellement partir en tournée plus tard.

Ces deux projets font l'objet de *la rédaction d'un 'journal de parcours'*. Chaque étudiant constitue, accompagné par le responsable de la formation de l'Ecole et un 'guide' de l'université partenaire (UJM de Saint Etienne et/ou ENS-LSH de Lyon) lors des rendez-vous réguliers, un 'dossier personnel' : notes, textes d'intentions ou de réflexions, maquettes de projets, dessins, poèmes... etc. L'accompagnement de ce dossier permet éventuellement un travail sur les lettres de motivation, les CV et les présentations de projet à envoyer aux futurs employeurs.

### Stage Cinéma ; stage Son

Un stage de deux semaines est organisé, pendant le 2<sup>ème</sup> cycle, pour initier les étudiants au cinéma, et plus particulièrement au jeu devant la caméra. Un réalisateur ou un acteur de cinéma et un caméraman initient les étudiants aux conditions du tournage, et aux techniques du jeu cinématographique. Ils abordent aussi les problèmes de scénario, découpage, script, cadrage, etc.

De même, une semaine est consacré à une initiation aux techniques du son : un réalisateur son aborde les problématiques de l'acteur face au micro, et du travail de diverses sortes d'enregistrements sonores (pièce radiophonique, pub...).

### L'acteur à la rencontre du public et de la société

#### La culture du spectateur.

Ces aspects de l'apprentissage, commencés au 1<sup>er</sup> cycle, continuent à élargir le champ de vision des étudiants.

### Semaine socioprofessionnelle

Pendant toute une semaine, les étudiants rencontreront des acteurs, des metteurs en scène, des directeurs et des administrateurs de compagnies, un représentant de la DRAC, un représentant syndical ... pour les initier aux problématiques de contrats, statuts sociaux, la gestion d'une compagnie (demande de subvention, SACD, budget...) et d'une politique culturelle en générale.

### **3. Evaluation individuelle et permanente.**

#### *Critères*

Hormis les exigences évidentes (présence, assiduité, responsabilité, respect des autres et du matériel, sens de la discussion constructive, esprit d'exploration et d'expérimentation, curiosité) qu'une école supérieure nationale suppose, les critères qui font du parcours d'un étudiant à l'école de La Comédie une réussite, sont une matière délicate et difficile, voire impossible, à définir. L'acteur idéal, autant comme artiste que comme artisan, n'existe pas. Un parcours réussi à l'école n'est pas l'addition d'un certain nombre d'acquis artistiques, corporels et culturels ; c'est un cheminement qui fait de l'étudiant un être humain ouvert à la vie bariolée et au métier multiforme qu'il s'est choisi, capable d'être un acteur responsable et créatif au sein des différents projets qu'il rencontrera.

Les 'critères' d'évaluation sont donc

- très individualisés et non comparatifs
- en évolution permanente.

Chaque étudiant doit apprendre à s'imposer ses propres exigences, ses propres buts, ses propres défis, son propre rythme de progression ; et à en faire sa propre évaluation.

#### *Le responsable pédagogique*

Dans ce processus d'apprentissage de l'auto évaluation artistique, le rôle du responsable pédagogique est central. En étroite concertation avec l'équipe des enseignants permanents et des intervenants-artistes de passage, et à partir de ses observations continues pendant les cours, stages, réunions et discussions, il centralise tous les bilans (globaux et ponctuels, collectifs et individuels) et les communique en permanence, selon les besoins de chacun, aux pédagogues et étudiants (formellement ou informellement, en groupe ou individuellement, à son initiative ou à la demande d'un ou des étudiants...).

Cette communication est un véritable accompagnement humain et pédagogique de chaque étudiant, avec un suivi de jour en jour pendant toute la scolarité. Il n'y a pas d'examens, d'épreuves, de notation ou de décoration. Seuls les cours donnés par l'Université et l'ENS font l'objet d'une certaine forme de notation.

Chaque fin de semestre (décembre et juin), le responsable pédagogique donne un bilan récapitulatif écrit à chaque étudiant, et délibère les résultats avec l'Université.

#### *Le conseil pédagogique*

A la fin de chaque semestre, le conseil pédagogique fait un bilan globalisé du cheminement général de l'école et de son projet pédagogique. Il formule aussi, au besoin, les nouveaux enjeux et les modifications souhaitables, et veille ainsi à peaufiner le projet pédagogique et le travail à l'école.

Après, un compte rendu écrit est à la disposition de tous : étudiants, corps pédagogique et tutelles.

#### 4. Le Diplôme National de Comédien et la Licence d'Art Dramatique

##### *Le Diplôme*

L'Ecole de La Comédie de Saint-Étienne est habilitée à délivrer *le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien* (DNSPC). Avec ce diplôme, le Ministère de la Culture garantit la qualité d'une formation complète et exigeante, tout en respectant la liberté des choix pédagogiques et artistiques de chaque école habilitée.

##### *La Licence d'Art Dramatique et les crédits*

Les écoles habilitées à délivrer le DNSPC établissent un partenariat avec une université, qui valide le diplôme en licence. A Saint-Étienne, l'Ecole a opté pour un partenariat tripartite, avec l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne (UJM) et l'Ecole Normale Supérieure – Lettres et Sciences Humaines de Lyon (ENS-LSH). Ensemble, les trois établissements assurent la formation en *Licence d'Art Dramatique*.

Dans la pratique, l'Ecole de La Comédie se charge de la formation professionnelle et artistique du cursus, tandis que les cours théoriques (histoire, dramaturgie) et les cours d'Anglais, sont donnés à l'UJM (en 1<sup>ère</sup> année) et à l'ENS-LSH (en 2<sup>ème</sup> année). En troisième année, l'accompagnement du '*journal de parcours*', se fait par le responsable de la formation de l'Ecole et un responsable de l'UJM et/ou de l'ENS-LSH.

A l'issue des trois ans de formation, l'UJM valide la Licence d'Art Dramatique. Dans le cadre de cette licence, les étudiants capitalisent des 'crédits' dans le système européen des LMD.

##### *... et le Master ?*

Avec ses deux partenaires, l'Ecole de La Comédie oeuvre désormais à la mise en place d'un *Master*, qui pourra, après le cursus de 3 ans à l'Ecole et l'obtention de la Licence, permettre aux étudiants qui le souhaitent d'élargir leur 'champ théâtral'. Des stages de plusieurs mois sont envisagés – direction d'acteurs, jeu devant la caméra, dramaturgie, écriture théâtrale etc...

Ce Master devrait être ouvert en priorité aux étudiants de l'Ecole, de l'UJM et de l'ENS-LSH, mais aussi à des candidats venus de plus loin : des sortants des autres Ecoles d'Art Dramatique en France et en Europe, et des professionnels du théâtre français et européen qui disposent d'une licence ou d'une validation des acquis de l'expérience (VAE).